

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 52 del 8 MAR. 2024

OGGETTO: Opera "Lucia di Lammermoor" – musica di Gaetano Donizetti, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2024, in programmazione dal 19 aprile al 27 aprile 2024. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a N. DA 5224530-7SA

de Cap. DIUERTI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 329623,40

addi 24/07 2024

IL CAPO SERVIZIO



SETTORE ...Direzione Artistica...

Prot. n. del

Il Compilatore

il Capo Settore Barbato
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
cav. dott. Salvatore Vicari

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemila ventiquattro

il giorno 8 del mese di marzo

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.1° S. G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

Oggetto: Opera “Lucia di Lammermoor” – musica di Gaetano Donizetti, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2024, in programmazione dal 19 aprile al 27 aprile 2024. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con delibera del Commissario Straordinario n. 88 del 19 giugno 2023 avente ad oggetto: “ Stagione Lirica e di Balletto 2024. Approvazione del piano artistico e delle linee programmatiche. Determinazioni”, è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2024, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione artistica, ivi compresa l’approvazione dei cast artistici e della spesa a tal fine necessaria;
- con successiva deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 5 del 16 ottobre 2023, avente per oggetto: “Approvazione del bilancio di previsione finanziario 2023/2025” è stato approvato il bilancio di previsione 2023 e pluriennale 2023/2025;
- con il Decreto del Dirigente Generale dell’Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio “Teatri e Attività Musicali” n. 2540/S8 del 20 ottobre 2023, è stata comunicata l’approvazione del predetto bilancio;
- tra le produzioni facenti parte della predetta Stagione Lirica rientra l’opera “ Lucia di Lammermoor” – musiche di Gaetano Donizetti, da mettere in scena in n. 7 recite dal 19 aprile al 27 aprile 2024;
- il Direttore Artistico con lettera del 7 marzo 2024 (Allegato A) avente ad oggetto: “ Opéra “Lucia di Lammermoor” – musica di Gaetano Donizetti, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2024, in programmazione dal 19 aprile al 27 aprile 2024. Compagnia di canto, comparto registico e servizi connessi alla produzione. Definizione di contratti di scrittura ed affidamenti “, fa presente quanto di seguito trascritto:

“ Con deliberazione del Commissario Straordinario n. 88 del 19 giugno 2023 è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2024 ed è stato dato mandato al Sovrintendente di procedere all’approvazione dei consequenziali atti di gestione..

Tra le produzioni facenti parte della predetta Stagione risulta compresa l’opera “ Lucia di Lammermoor” di G. Donizetti. Al fine di rendere possibile la messa in scena della produzione in oggetto, stante l’imminenza dell’inizio delle prove del cast artistico, si rende necessario procedere con urgenza al perfezionamento delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli della suddetta opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione nonché nei confronti delle società contattate per l’effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione che, per assicurare la loro prestazione, richiedono all’Ente atti di impegno giuridico ed economico.

Al riguardo, si comunicano le spese artistiche funzionali alla realizzazione dell’opera in oggetto, di competenza della Direzione Artistica, per le quali si pone la necessità di procedere al relativo finanziamento, tra cui:

- a) La spesa relativa al cachet degli artisti da scritturare a copertura dei ruoli dell’opera “ Lucia di Lammermoor”, pari a € 241.900,00 oltre oneri previdenziali a carico dell’Ente, ammontanti a complessivi € 68.917,31, per la quale si dichiara la totale congruità, essendo i cachet riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all’interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: “Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;*
- b) la spesa di € 6.991,60 oltre oneri riflessi pari a € 1.664,70 relativa alle prestazioni speciali che si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore dei professori d’orchestra, indicati di seguito nel prospetto riepilogativo, che sono chiamati a suonare con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non hanno l’obbligo specifico, in conformità a quanto previsto dall’art. 4.3 III lett. B dell’A.I.A. , il quale recita che il compenso speciale per il professore d’orchestra che esegua delle prestazioni con uno*

• Di autorizzare, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Commissario Straordinario dell'Ente, giusta deliberazione n. 88 del 19 giugno 2023, la definizione degli impegni di spesa propedeutici alla definizione dei contratti di scrittura con la compagnia di canto, il comparto registico, i figuranti, le prestazioni del personale dipendente ed i fornitori di beni e servizi, essenziali per la produzione "Lucia di Lammermoor" – musiche di Gaetano Donizetti, il cui primo spettacolo è previsto il 19 aprile 2024, analiticamente riportati nella tabella predisposta dal Direttore Artistico, allegata al presente atto ed integralmente trascritta nella parte motiva dello stesso.

• Di impegnare la spesa complessiva di euro 329.623,40 sul bilancio 2023-2025, competenza 2024, in gestione provvisoria, come segue:

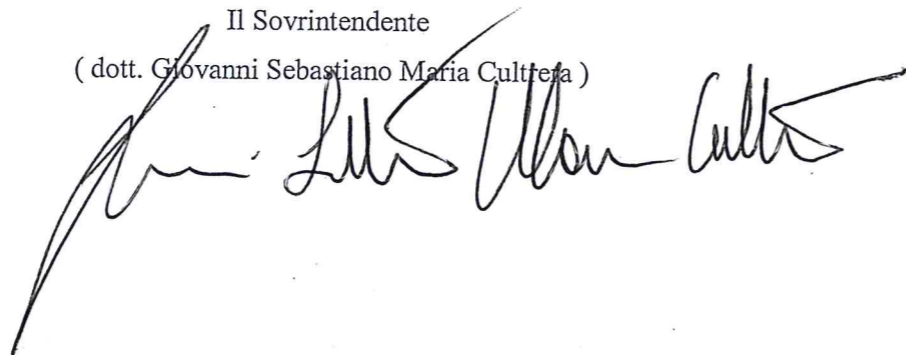
- quanto a € 10.491,60	- Prestazioni speciali	al cap. 101106
- quanto a € 2.498,05	- Oneri riflessi pers. stabile dipendente	al cap. 101118
- quanto a € 31.500,00	- Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a € 177.400,00	- Cachet artisti lirici	al cap. 104412
- quanto a € 22.000,00	- Cachet regista	al cap. 104414
- quanto a € 3.000,00	- Cachet costumista	al cap. 104416
- quanto a € 8.000,00	- Cachet scenografo	al cap. 104417
- quanto a € 68.917,31	- Oneri riflessi personale scritturato	al cap. 104421
- quanto a € 5.466,44	- Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155
- quanto a € 350,00	- Servizio di trasporto	al cap. 104431

• L'IVA, nella misura di legge, a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2024.

• Dare atto che le obbligazioni da contrarre a valere sul predetto impegno di spesa diverranno esigibili nel corso dell'anno 2024.

• Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni (Decreto Lgs. N. 33/2013), pubblicare il presente atto sulla sezione " Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
(dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultreza)



strumento diverso da quello istituzionale e per il quale non ha l'obbligo specifico, purché faccia parte della naturale gamma o famiglia dello strumento per cui si è vincitori di concorso, rimane fissato nel 200% della paga giornaliera per ciascuna recita/concerto effettuati:

PRODUZIONE "LUCIA DI LAMMERMOOR" DAL 19/04/2024 AL 27/04/2024- N. 7 RECITE			
Professore	Strumento	200% paga giornaliera x n. 7 recite	Oneri riflessi
Raciti Giuseppe	Tromba tedesca in Do	€ 932,96	€ 222,14
Musumarra Mario	Tromba tedesca in Do	€ 957,04	€ 227,87
Casano Giuseppe	Clarinetto in La	€ 1.072,40	€ 255,34
Piemonte Antonio	Clarinetto in La	€ 851,76	€ 202,80
Pellerito Giovanni	Corno in La	€ 1.296,54	€ 308,71
Bonaccorso Angelo	Corno in La	€ 886,90	€ 211,17
Vitaliano Rocco	Corno in La	€ 994,00	€ 236,67
TOTALE SPESA:		€ 6.991,60	€ 1.664,70

Al riguardo si attesta che i predetti strumenti speciali non rientrano nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del CCNL, trattandosi di strumenti per i quali i professori sopra indicati hanno diritto ad un compenso rapportato alla maggiorazione della paga contrattuale giornaliera e la loro mancanza non consente l'effettuazione della produzione;

c) la spesa di € 3.500,00 oltre oneri riflessi a carico dell'Ente, pari a € 833,35 relativa alla prestazione speciale che si renderà necessaria a favore del professore d'orchestra Salvatore Vella, primo flauto dell'Ente, che sarà chiamato ad eseguire la celeberrima cadenza della Lucia nella scena detta originariamente della pazzia accompagnando il soprano che ricopre il ruolo di Lucia nella suddetta opera. Al riguardo si precisa che la predetta cadenza è stata concepita dal musicista e compositore Donizetti per la glassa armonica, uno strumento raro che conta meno di cinque esecutori nel mondo e la cui scrittura comporterebbe un ingente costo economico per l'Ente. Nell'ottica di non appesantire in misura considerevole il costo della produzione pur assicurando il rispetto delle esigenze musicali dell'opera, la prassi generalmente utilizzata da tutti i teatri del mondo è quella di utilizzare il primo flauto dell'orchestra che notoriamente possiede accertate capacità solistiche per duettare insieme al soprano protagonista. E' stato, quindi, scelto il prof. Salvatore Vella, primo flauto dell'Ente, con il quale, in applicazione di quanto testualmente previsto, nella parte relativa ai professori d'orchestra, dall'art. 4.2 III lett. B dell'A.I.A che così recita: "**queste prestazioni sono indicate nella partitura come "soli" di eccezionale livello tecnico e artistico, tali da rendere la prestazione simile al livello concertistico.**

..... In questo caso il compenso speciale va pattuito di volta in volta", è stato concordato un compenso omnicomprensivo di € 500,00 a recita per una spesa complessiva di 3.500,00 oltre oneri riflessi, trattandosi di prestazione di eccezionale livello tecnico ed artistico, tale da rendere la prestazione simile a quella del singolo musicista";

d) la spesa di € 5.466,44 oltre IVA inerente all'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera (€ 55,78 oltre IVA – prezzo per singola prestazione – x n° 14 maschere x n. 7 spettacoli), a cura della società Menti Associate s.r.l. con sede Roma Viale Beethoven 52, aggiudicataria del servizio, giusta comunicazione del RUP del 26/01/2024;

e) la spesa di € 350,00 oltre IVA per assicurare l'effettuazione del servizio di trasporto del pianoforte verticale di proprietà dell'Ente presente sul palcoscenico del Teatro Sangiorgi presso la sala ballo del Teatro Massimo Bellini sita al 2° piano e successivamente per spostare il predetto pianoforte verticale dalla sala ballo al camerino del direttore d'orchestra sito al piano terra del Teatro Massimo. Atteso l'imminente inizio delle prove musicali del cast artistico, trattandosi di strumento musicale assolutamente indispensabile a garantire il buon esito artistico delle stesse, considerata l'urgenza, è stato chiesto alla Ditta Messina Gianluca con sede in Catania Via del Potatore 56, di comprovata esperienza professionale nel settore, di formulare un preventivo per l'effettuazione del servizio entro la data del 12 marzo; la predetta ditta ha riscontrato la richiesta ed ha chiesto il prezzo di € 350,00 oltre IVA, importo ritenuto assolutamente congruo ed in linea con i prezzi di mercato, tenuto conto dei tempi di intervento e della circostanza che trattasi di un

duplice servizio di spostamento di cui il primo da effettuare da edifici diversi (dal Teatro Sangiorgi al Teatro Bellini).

Di seguito il prospetto, con la specifica degli artisti impegnati nell'opera " Lucia di Lammermoor" e delle spese correlate:

Opera " Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti		recite 7 : dal 19 aprile al 27 aprile 2024			
		Cachet	Numero di recite	Totale Cachet	
Direttore d'orchestra	Stefano Ranzani	€ 4.500,00	7	31.500,00 €	
Regista/scenografo	Giandomenico Vaccari			17.000,00 €	
Assistente alla regia	Alessandro Idonea			5.000,00 €	
Scene, costumi e proiezioni	Alfredo Troisi			8.000,00 €	
Ass. costumista	Giovanna Giorgianni			3.000,00 €	
Datore Luci	Antonio Alario			- €	
		TOTALE 1		64.500,00 €	
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1°Cast	2°Cast
Lucia	Maria Grazia Schiavo	7.500,00 €	4	30.000,00 €	
	Irina Dubrovskaya	4.500,00 €	3	- €	13.500,00 €
	Christian Federici	4.000,00 €	4	16.000,00 €	
Lord Enrico Ashton	Francesco Landolfi	3.000,00 €	3		9.000,00 €
	Marco Puggioni	1.600,00 €	4	6.400,00 €	
Lord Arturo Bucklaw	Andrea Schifauo	2.500,00 €	3	- €	7.500,00 €
	Francesco Demuro	10.000,00 €	4	40.000,00 €	
Sir Edgardo di Ravenswood	Giulio Pelligra	4.000,00 €	3		12.000,00 €
	George Andguladze	5.000,00 €	4	20.000,00 €	
Traimondo Bidebent	Gaetano Triscari	3.000,00 €	3		9.000,00 €
	Claudia Ceraulo	1.000,00 €	7	7.000,00 €	
Alisa Normanno	Nicola Pamio	1.000,00 €	7	7.000,00 €	
	TOTALE 2: € 177.400,00			1° Cast	126.400,00 €
				2° Cast	51.000,00 €
contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 241.900,00)			TOTALE 3		68.917,31 €
prestazioni speciali professori d'orchestra					6.991,60 €
prestazione speciale indicata nella partitura come " soli" a favore del prof. Salvatore Vella		€ 500,00 a recita			3.500,00 €
contributi a carico dell'Ente prestazioni speciali					2.498,05 €
servizio di maschere per assistenza spettatori a cura della società Menti Associate s.r.l.					5.466,44 €
Servizio spostamento pianoforte a cura della ditta Gianluca Messina					350,00 €
			TOTALE 4		18.806,09 €
					64.500,00 €
					177.400,00 €
					68.917,31 €
					18.806,09 €
			TOTALE		329.623,40 €

Dal prospetto analitico sopra descritto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione " Lucia di Lammermoor", di competenza di questa Direzione Artistica, ammonta a € 329.623,40.

La spesa riportata nel predetto prospetto rispetta:

- I cachet medi pagati agli artisti su base nazionale di cui si dichiara la totale congruità, essendo riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche" anche in relazione alla chiara fama ed all'esperienza degli stessi;
- La normativa previdenziale e fiscale applicata all'Ente;
- Gli emolumenti dovuti, a titolo di prestazioni speciali, al personale dell'area artistica di pendente in applicazione di quanto previsto dalla normativa contrattuale di settore;
- I prezzi di mercato per l'acquisizione di servizi necessari ed indispensabili per la realizzazione della produzione de quo.

Sulla base di quanto sopra esposto, si attesta la congruità della spesa prevista.

Quanto sopra per i conseguenziali adempimenti propedeutici alla definizione dei relativi impegni di spesa";

Rilevato che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dal Direttore Artistico, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

Descrizione	Importo	Capitolo Spesa
Prestazioni speciali professori d'orchestra di cui al punto 4.2 e 4.3 capo III lett. B dell'A.I.A.	10.491,60 €	101106
Oneri riflessi	2.498,05 €	101118
Cachet direttore d'orchestra	31.500,00 €	104410
Cachet artisti lirici	177.400,00 €	104412
Cachet regista/assistenti alla regia	22.000,00 €	104414
Cachet aiuto costumista	3.000,00 €	104416
Cachet scenografo	8.000,00 €	104417
Oneri riflessi pers. autonomo	68.917,31 €	104421
Servizio maschere per assistenza spettatori	5.466,44 €	101155
Servizio spostamento pianoforte verticale	350,00 €	104431
Totale 329.623,40 oltre IVA laddove dovuta		

Rilevato che:

- con deliberazione del Commissario Straordinario n. 5 del 16 ottobre 2023, avente per oggetto: "Approvazione del bilancio di previsione finanziario 2023/2026" è stato approvato il bilancio di previsione 2023 e pluriennale 2023/2026;
- con il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 2540/S8 del 20 ottobre 2023, è stato approvato il predetto bilancio;
- con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 17/S8 del 22 gennaio 2024 è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente, fino al 30/04/2024, ai sensi dell'art. 43 del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 e s.m.i..
- La gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativamente regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare, limitata alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;

Ravvisata la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Commissario Straordinario dell'Ente, giusta deliberazione n. 88 del 19 giugno 2023, al finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli delle opere, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Rilevato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per continuare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2024, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 per l'attività artistica 2024;

Visto lo Statuto dell'Ente;

DISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.